SFAT
SYNDICAT FRANÇAIS
DES ARTS-THÉRAPEUTES

REVUE N°1
Colloque du vendredi 24 et samedi 25 juin 2022

Corps présents Corps absents

Images du corps,
mouvements du corps,
présences du corps,
représentations du corps,
symbolique du corps,
souffrance du corps,
effacement du corps,
sublimation du corps…
font partie de ce qui se joue
et se révèle en séances
d'arts-thérapies

EDITO

La question du corps, corps réel, imaginaire, fantasmatique ou inconscient est particulièrement présente en arts-thérapies. En effet, le corps se trouve, explicitement ou non, sollicité, mobilisé sensoriellement et esthétiquement, au sens de la sensation (aisthesis, esthésie) à travers le processus créatif, la relation thérapeutique et les liens groupaux.

PRÉSENCES CORPORELLES

Que transmettent les patients avec leur corps lorsqu'ils parlent, dessinent, écrivent, jouent, modèlent, chantent et dansent ? Que dit le langage corporel ? Quelles formes prend-il et comment l'appréhendons-nous dans nos différentes approches arts-thérapeutiques ? Comment favoriser l'implication et l'expression active du sujet dans le processus artistique, en tant qu'agent de son propre corps ? Y a-t-il une sagesse du corps que les arts-thérapies peuvent faire émerger ? Dans quelle mesure cela peut devenir source d'élaboration, de structuration ? Les arts-thérapeutes donnent une directionnalité aux séances à travers l'analyse clinique qu'ils font de leur posture de cliniciens, de leurs émotions, de leurs ressentis et de leurs représentations corporelles. Ainsi de quelles manières les accordages corporels, sensoriels, sensibles sont-ils potentiellement, et suffisamment, thérapeutiques ? Comment objectiver ce langage du corps en considérant qu'il s'agit avant tout d'une expérience subjective, unique, signifiante ?

ABSENCE DU CORPS OU PRÉSENCE MODIFIÉE?

La crise sanitaire a induit et amplifié de nouvelles réalités professionnelles pour les arts-thérapeutes par le travail en téléconsultation, au-delà de notre présence physique. Les séances d'arts-thérapies en téléconsultation donnent-elles réellement la possibilité de “faire exister / coexister” le sujet et le groupe ? Comment les écrans et le “hors cadre” modifient-ils l’alliance thérapeutique, et surtout le processus créatif ? En institution et en cabinet, quelles propositions créatives les arts-thérapeutes ont-ils pu mettre en œuvre pour continuer le travail thérapeutique pendant la pandémie de covid-19 ? Les espaces "dédiés” aux arts-thérapies sont-ils tant pensés pour contenir et permettre une symbolisation ?

Ce colloque s’est tenu en visioconférence autour d'une programmation qui regroupe des communications issues d’expériences cliniques. Deux ateliers sont présentés, comme une mise en abîme du thème de ce colloque : comment trouver du sens et faire corps en ateliers via cette visioconférence ?

SFAT
SYNDICAT FRANÇAIS
DES ARTS-THÉRAPEUTES

Remerciements

Le Conseil Syndical remercie chaleureusement tous les intervenants de ce premier colloque du Syndicat Français des Arts-Thérapeutes pour la qualité de leurs contributions, passionnantes, singulières, complémentaires, à l'image de la richesse et de la grande diversité des arts-thérapies. En partageant leurs réflexions, ces experts ont su habiller, colorer, articuler et faire vivre ces « Corps présents, corps absents ».
Un grand merci également aux participants pour leur présence et leurs interactions.
Cette collaboration en ligne s'est déroulée dans les meilleures conditions et nous convainc de l'importance de ces échanges entre professionnels des arts-thérapies, tout autant que de l'urgence d'une reconnaissance professionnelle officielle pour obtenir une juste place dans les domaines de la thérapie, du soin, de l'accompagnement et de la prévention.
L'investissement des membres du Conseil Syndical fut grand. Des premières ébauches jusqu'à la touche finale, chacune des collègues du conseil a pu contribuer à la concrétisation de ce temps fort de rencontres autour des arts-therapies.
Hélène Béreaud-Gonzales, secrétaire générale du SFAT, a coordonné cet immense travail que constitue l'édition d'un colloque et de sa revue, efficacement soutenue par le bureau et plus largement par les membres du conseil.
Nous serons ravies de renouveler cette expérience théorico-clinique en 2024, et de vous retrouver plus nombreux encore en tant qu'adhérents du SFAT !

En couverture :
Peinture d'Angela Evers,
techniques mixtes, 2016

REVUE N°1

Directrice de publication
Hélène Béreaud-Gonzales

Coordination
Hélène Béreaud-Gonzales
et Emilie Mégas

Podcasts
Justine Dayet

Modération
Justine Dayet, Emilie Mégas,
Paula Martinez-Takegami,
Virginie Giraud

Prises de notes
Emilie Mégas, Viviane Seron,
Virginie Giraud, Nadine Amorim,
Hélène Béreaud-Gonzales

Appel à communications
L'ensemble du Conseil Syndical
et Anne-Sophie-Massi pour
la traduction en anglais

Sélection des propositions de communications reçues
Le Conseil Syndical

Communication réseaux sociaux
Paula Martinez-Takegami

Sollicitations
Pierre Lemarquis invité par
Nadine Amorim, Thania Acaron
sollicitée par Paula Martinez-
Takegami, Alice Albertini
conviée par Angela Evers

Texte de présentation
Le Conseil Syndical

Visuel
Angela Evers

Texte de clôture
Angela Evers et
le Conseil Syndical

Relectures
Le Conseil Syndical

Collecte de texte
Hélène Béreaud-Gonzales,
Viviane Seron

Graphiste
Vanora Rolland

sommaire

INTERVENTIONS
TABLE RONDE
ATELIERS

6 La petite voix intérieure, musico ergo sum !
Pierre Lemarquis · *Neurologue*

10 Corps et liens dans un accompagnement à l'épreuve des gestes barrières
Jehanne Vion · *Art-thérapeute*

18 Présence modifiée du corps en visio-consultation lors d'un atelier expérientiel individuel à médiation arts plastiques contre la peur de la Covid-19
Emmanuelle Cesari · *Art-thérapeute*

31 Les enjeux de la téléconsultation en arts-thérapies
Emilie Dieudonné · *Dramathérapeute*
Angela Evers · *Art-thérapeute*
Paula Martinez-Takegami · *Danse mouvement thérapeute*

36 Art-thérapie et nouveaux médias : la chance de ré-création du corps ?
François Lacroix · *Art-thérapeute*

40 Pré-sens, le corps de l'art-thérapeute
Isabelle Ferré · *Art-thérapeute*

45 Corps meurtris par le cancer : Comment la fiction facilite le renouvellement d'une alliance avec son corps
Viviane Seron · *Dramathérapeute*

52 Corps et discours
Sébastien Gay · *Art-thérapeute*

58 Le rôle de la danse mouvement thérapie dans la diversité des genres, des sexualités et des relations
Thania Acaron · *Danse mouvement thérapeute*

61 À corps présent, corps absent
Béatrice Garcia-Réant · *Art-thérapeute*

67 Le mouvement dansé en gériatrie, pour nourrir la présence
Delphine Vitoux · *Art-thérapeute*

78 Les archétypes du triangle dramatique
Alice Albertini · *Art-thérapeute*

80 Texte de clôture du colloque
Angela Evers et le Conseil Syndical